

# MIRAPHONE

B-Tuba

Modell 86 (4/4 - Bauart)

Modell 87 (4/4 - Bauart, weit)



*Der Klang hat einen Namen*



# MIRAPHONE

## STANDARD-AUSFÜHRUNGEN

- **B-Tuba Modell 86:** Zylindermaschine, 3-, 4- und 5-ventilig
- **B-Tuba Modell 87:** Zylindermaschine, 4- und 5-ventilig
- Schallstück: 450 mm
- Neusilber-Mundrohr bei Messing Korpus
- Goldmessing-Mundrohr bei Goldmessing Korpus
- Neusilber-Garnitur bei Messing Korpus
- Kombinierte Goldmessing-Neusilber-Maschine bei Goldmessing Korpus
- Bohrung: 19,60 mm
- Spiralfederdruckwerk
- Miraphone-Minibal-Schubstange
- 5. Ventil als Daumendrucker für die rechte Hand
- Neusilberkranz
- Verstellbarer Daumenring
- Wasserklappe
- Notenhalterkästchen
- Trageriemenhalterung
- Klarlack

## OPTIONEN

- Auch in versilberter Ausführung erhältlich
- Berücksichtigung individueller Ausführungen
- Individuelle Anpassung des Daumenringes
- Auch ohne Neusilberkranz erhältlich
- 5. Ventil als Drucker für die linke Hand erhältlich

### Ausschließlich für B-Tuba Modell 86:

- ST/K0 - Ausführung = wie B 86, nur mit Messingkorpus ohne Ziereinstiche und Ventilzüge aus Messing

## BESONDERHEITEN

- Traditionelle deutsche Bauweise
- Traditioneller deutscher Klang
- Alle Teile sind im eigenen Werk hergestellt
- Hohes handwerkliches Können aller Mitarbeiter
- Verwendung hochwertiger, sorgfältig geprüfter Materialien
- Hohes technisches Know-How
- Vielfältige, individuelle Auswahlmöglichkeiten
- Enge Zusammenarbeit mit Musiker
- Made in Germany

## BENEFITS & FEATURES

| Modell  | B – Tuba Modell 86<br>4/4 - Bauart   | B – Tuba Modell 87<br>4/4 - Bauart, weit  |
|---|--|---|
| Bauart  | <b>Die wohl meistgekauftete B-Tuba ihrer Klasse!</b><br>Speziell geeignet für große symphonische Orchester und Blasorchester. Ideales „Allround-Instrument“, offen, klar, zentriert und sehr voluminös im Ton. | Ideal für große Besetzungen und Ensembles, speziell geeignet für Orchesterspiel. Hohe Klangprojektion, besonders in großen Konzertsälen. Klar, zentriert und sehr voluminös im Ton. |
| Alle Ventile drehen einheitlich nach rechts in den Luftstrom hinein   | Sorgt für ein weiches und gleichmäßiges Fließen des Luftstromes in den Ventilzug, dadurch ein besseres Legatospiel bei allen Griffkombinationen.   |   |
| Speziell entwickelter Mensurverlauf   | Gleichmäßige und leichte Ansprache und hervorragende Intonation in allen Registern.  |   |
| Neusilber- bzw. Goldmessing-Mundrohr (je nach Korpusausführung), freiliegend  | Optimale, leichte Ansprache; voluminöser, klarer und zentrierter Klang. Korrosionsbeständig.   |   |
| Miraphone-Minibal-Schubstange<br>Neusilber, vernickelt, wartungsfrei, in einem Stück gearbeitet, sehr stabil, mit gehärteter, rostfreier Minibalkugel | Sorgt für erhöhte Stabilität und für ein ruhiges, geräuscharmes und sicheres Spiel. Größte Zuverlässigkeit bei stärkster Beanspruchung. Lange Lebensdauer.   |   |
| Schallstück handgefertigt   | Hervorragende Klangeigenschaften.<br>Typisch traditioneller, warmer und voller Klang.  |   |
| Handlackierung, 100 % staubfrei, optimale Aushärtung des Lackes durch modernes Einbrennverfahren  | Lange Haltbarkeit; lange Lebensdauer.<br>Sehr resistent gegen Handschweiß und Abnutzung.   |   |
| 5. Ventilzug, Länge wählbar, als langer Ganztonschritt (1¼ Tonschritt = Standard), ¾-Tonschritt oder 2-Ganztonschritt                                 | Für optimale Intonation im tiefen Register.  |   |