

MIRAPHONE

Messeneuheit 2012

Flügelhorn Modell 25

Das Flügelhorn Modell 25 ist eine Neuentwicklung, die nahtlos an die Erfolgsgeschichte der beiden Flügelhorn-Klassiker Modell 23 „Bohemian“ bzw. Modell 24R von Miraphone anknüpft.

Bei gleicher Bohrung wurde der Luftdurchlass der Maschine weiter optimiert, so dass eine freiere und offenere Ansprache möglich ist. Das Schallstück des neuen Flügelhorns ist ein sogenanntes „One-Piece-Bell“ - ein extra gestalteter, eigener Blattschnitt, der einen kernigen und stabilen Klang gewährleistet. Der Tonausgleich am 3. Ventilzug wurde neupositioniert. Die versetzten Stützen des neuen Flügelhorns sorgen für eine optimale Ansprache und Klangprojektion.

Die technischen Weiterentwicklungen des Miraphone Flügelhorns Modell 25 fließen teilweise auch in die beiden eingangs genannten Flügelhörner Modell 23 „Bohemian“ bzw. Modell 24R ein.

Der Klang hat einen Namen



— Seit 1946 —

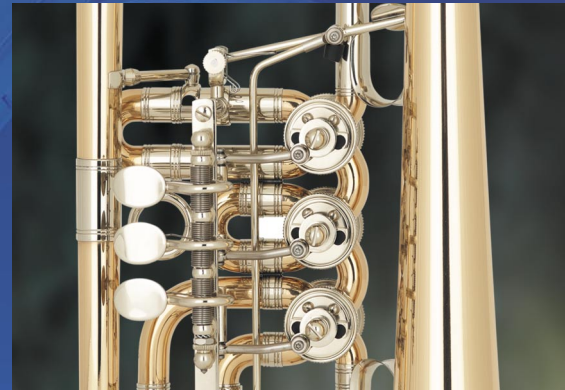
MIRAPHONE

Infos zur Flügelhorn Modell 25

Technische Daten

- Modell 25
- Schallstückdurchmesser 140 mm
- 443 Hz
- Tonausgleich am 3. Ventilzug mit längerem Drücker
- Zylindermaschine
- ATV - System
- Bohrung Maschine 11,4 mm
- Spiralfederdruckwerk
- Material Mundrohr Neusilber
- Mundstück FL05

Die neue Flügelhorn Modell 25 beweist, dass „Made in Germany“ einen guten Klang hat - besonders bei Miraphone.



Künstlerstimme

„Das neue Miraphone Flügelhorn Modell 25 hat einen etwas kleineren Schallbecher bei gleicher Bohrung. Dadurch ist der Klang etwas klarer und trägt dadurch viel weiter. Die gute Intonation und die sehr direkte Ansprache machen das Miraphone Flügelhorn Modell 25 zur optimalen Wahl für Blasmusik jeglicher Art.“

Mario Lorenz

Mario Lorenz, Mitglied des Musikkorps der Bundeswehr in Siegburg, ist Flügelhornist bei Michael Klostermann und seinen Musikanten.



Mario Lorenz

Der Klang hat einen Namen

