

60 Jahre ^{Years}




— Est. 1946 —




Die frühen Jahre The Early Years

Graslitz im Egerland – der Ursprung von Miraphone

 Bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts lag das Zentrum des Metallblasinstrumentenbaus in Graslitz. In zahlreichen Musikinstrumentenfabriken verdienten die Menschen aus dem Ort und der Umgebung ihr Lohn und Brot. Die hier hergestellten Instrumente fanden weltweit großen Anklang, so dass der Export von Anfang an eine bedeutende Rolle spielte. Hauptabnehmer der in Graslitz hergestellten Blechblas- und Signalinstrumente waren Militärkapellen.


Mit dem Ende des 2. Weltkrieges endete auch die 150-jährige Erfolgsgeschichte des Musikinstrumentenbaus in Graslitz. Die Musikinstrumentenbauer verschlug es in alle Welt.

Der Anfang in der neuen Heimat Waldkraiburg

 Ein Teil der aus Graslitz Vertriebenen fand den Weg nach Bayern: Dreizehn Musikinstrumentenbauer gründeten 1940 in Waldkraiburg die Produktivgenossenschaft der Graslitzer Musikinstrumentenerzeuger eGmbH. Mit wenigen aus Graslitz mitgebrachten Werkzeugen, aber mit reichlich fundiertem Wissen begann man zunächst mit Reparaturen von Metallblasinstrumenten. Bereits nach zwei Jahren wurden die ersten Musikinstrumente produziert - unter dem neuen Markennamen Miraphone. Hier begann eine Erfolgsgeschichte, die bis in unsere Tage anhält.




The origins of Miraphone in Graslitz, Egerland

 Until the forties of the last century the center of brass instrument manufacturing has been in Graslitz. This town and the surrounding region were home for numerous factories and workshops in which the local people found their employment. The instruments coming from this area soon became famous all over the world with export being the important issue from the very beginning. The main customers for brass and signal instruments made in Graslitz were military wind bands.

The end of World War II also brought the sudden end for 150 years of successful history of instrument making in Graslitz. The instrument makers were scattered all over the world.


A new beginning in a new homeland: Waldkraiburg

 Some of the Graslitz fugitives found their way to Bavaria. Thirteen instrument makers founded the „Manufacturing Cooperative of Graslitz Instrument Makers Ltd.“ in Waldkraiburg in 1940. They only had brought a few tools along, but combined rich and vast knowledge as the basis for the repair of brass instruments. Already after the first two years of their existence, they began to make their own instruments under the new brand name „Miraphone“. This was the beginning of a successful history, which lasted well into the twenty-first century.




Tradition und Innovation Tradition and Innovation

Die Produktion – von Anfang an Spitzenqualität

 Die Produktion der ersten Blechblasinstrumente wurde in einer ehemaligen Munitionsfabrik aufgenommen. Schon 1960 beschäftigte Miraphone ca. 90 Mitarbeiter. Das rasante Wachstum des Unternehmens veranlasste Miraphone, 1983 in ein neuerrichtetes Fertigungsgebäude umzuziehen. Hier konnten die Instrumentenbauer ihr Know-how, das sie aus Graslitz geerbt hatten, mit modernster Technologie vereinen.

Diese Kombination macht man sich heute zu nutze: Qualität, Tradition und Innovation verschaffen Miraphone im weltweiten Wettbewerb Vorteile.


Wir und unsere Händler – gemeinsam sind wir stark

 Das weltweite Händlernetz, das Miraphone seit seiner Gründung aufgebaut hat, ermöglicht den engen Kontakt zu den Musikern. Diese Verbindung macht sich für alle Beteiligten bezahlt: Die Anregungen und Ideen namhafter Musiker fließen über die Händler in den Entwicklungsprozess neuer Instrumente ein.

Diese Bündelung von musikspezifischer Kompetenz, Branchen-Know-how und modernster Technologie hat Miraphone zu einem der größten Instrumentenhersteller weltweit gemacht.




High end quality from the very start

 The first brass instruments made by Miraphone were manufactured in a former ammunition factory. In 1960 there were already 90 employees working for Miraphone. The speedy growth of the company was the reason for the big move in 1983 which took the whole factory into a brand new building. This allowed the instrument makers to combine their legacy from Graslitz with up-to-date technology.

It is this combination of quality, tradition and innovation that helped Miraphone to position itself among the leading manufacturers of brass instruments within the global market.


Miraphone & Partners – Combined strength counts

 The global network of distributors established by Miraphone over the past six decades provides the important connection to our musicians. This is beneficial for all parties involved. Suggestions and ideas of renowned artists are reported to Miraphone through their local or regional dealer, and they have considerable impact on the various research and design projects within the company.

The union of specific musical knowledge, business know-how and modern technology has advanced Miraphone to one of the largest manufacturers of brass instruments.


Ein Blick in die Zukunft A Look into the Future

|| Zukunft gestalten
heißt Außergewöhnliches
zu schaffen ||

 Keiner weiß, was die Zukunft bringen wird - auch Miraphone nicht. In einem Punkt aber ist man sich in Waldkraiburg ganz sicher: Qualität ist ein Gut, das die Zeit überdauert und nie vergeht.


Wesentlicher Faktor für die Qualität eines Musikinstrumentes sind die Menschen, die es herstellen. Ihre Erfahrung und ihr handwerkliches Können fließen in jedes Instrument ein, das unsere Produktionshallen in Waldkraiburg verläßt. Um auch zukünftigen Musikergenerationen diese Qualität bieten zu können, bildet Miraphone jährlich mehrere Lehrlinge aus. So wird das Wissen und das Know-how, das einst aus Graslitz nach Waldkraiburg kam, von Generation zu Generation weitergegeben.

|| Wer Herausforderungen
annimmt, gewinnt
die Zukunft ||

 Langfristig möchte Miraphone seine qualitative Marktführerschaft im gehobenen Preissegment sichern und ausbauen. Eine konsequente Modellpolitik - Weiterentwicklung bestehender und Neuentwicklung innovativer Instrumente - gepaart mit einer klaren Preispolitik, die auch von Händlern mitgetragen wird, werden die Eckpunkte des Erfolgskonzeptes von Miraphone für das 21. Jahrhundert sein.




|| To shape the
future means
extraordinary effort ||

 Nobody knows what the future will bring - neither does Miraphone. But one thing they know in Waldkraiburg for sure: quality is a value that outlives our time and never diminishes.

The key to the quality of a musical instrument are the people that make these instruments. Their experience and handcraft skills have an influence on each individual instrument that leaves our production facilities in Waldkraiburg. In order to be able to secure this quality for generations of musicians to come, Miraphone accepts a number of apprentices each year. This procedure makes sure that the knowledge and tradition, which once came from Graslitz to Waldkraiburg, can be passed on from generation to generation.

|| If you accept
the challenge,
the future is yours ||

 In the long run Miraphone aims at securing and establishing its pole position in high end quality products. A stringent model strategy further improves current models and continuously develops new products. A clear price structure also gets support from our dealers. These concepts will be corner stones for Miraphone's success in the twenty-first century.





Unsere Philosophie Our Philosophy

Wer seine Arbeit
als Kunst versteht, den
ergreift sie voll und ganz



Niemals verlässt ein Instrument die Produktionshallen von Miraphone, von dessen Perfektion wir nicht 100%ig überzeugt sind. Mit diesem Credo hat Miraphone seit seiner Gründung im Jahre 1946 die Geschichte der Blasmusik entscheidend mitgeprägt - und so wollen wir auch aktiv die Zukunft der Blasmusik mitgestalten.

Wir bauen Instrumente
für Menschen,
die Musik lieben



Musiker, ganz gleich ob Hobby- oder Profimusiker, haben immer ein ganz persönliches Verhältnis zu dem Instrument, das sie spielen. Es ist für sie mehr als nur ein Gegenstand des täglichen Gebrauchs.

Und das gilt auch für die Mitarbeiter von Miraphone: Viele von ihnen spielen selbst ein Instrument und teilen die Begeisterung für Blasmusik. Die Zusammenarbeit mit namhaften Musikern aus aller Welt, die in die Neu- und Weiterentwicklung der Miraphone-Instrumente einfließt, wird nicht nur gepflegt, sie wird gelebt.

So entstehen Instrumente für Menschen, die Musik lieben - hergestellt von Menschen, die Musik lieben.



Oystein Baadsvik



M. Ducks und C. Ebbinghaus/
Musikkorps der Bundeswehr



Miraphone Tuba Quartett



MJT Project



Markus Theinert

Whoever considers
his own work "art",
is captured by it throughout



Not one of our instruments leaves Miraphone's production facilities if we are not wholly convinced of its flawless quality. With this credo Miraphone has considerably contributed to the world of bands and orchestras since its foundation in 1946. And we are also willing to actively do our best for the future of wind music.

We build instruments
for people that
are in love with music



Both amateur and professional musicians have an intimate relationship with their instrument. It means more to them than just a daily tool.

And this is true for the co-workers at Miraphone, too: almost every employee plays a brass instrument and shares in the enthusiasm for wind music. Furthermore, Miraphone intensifies its close cooperation with renowned artists worldwide to successfully continue the achieved results of research and design efforts.

That way we are able to create musical instruments made by music lovers for music lovers.



— *E s t . 1 9 4 6* —

Traunreuter Str. 8 • 84478 Waldkraiburg - GERMANY
Tel. +49 (0) 86 38 - 96 82 0 • Fax +49 (0) 86 38 - 8 28 63
info@miraphone.de • www.miraphone.de