

Technische Spezifikationen

	Schallstück (mm)	Bohrung (mm)	Korpusmaterial	Mundrohrmaterial
B-Trompete M3050 Art.-Nr. 26M305013020	124 mm	11,80 mm	Messing	Goldmessing
B-Trompete 9R Art.-Nr. 029R0001100A100	130 mm	10,95 mm	Goldmessing	Goldmessing
B-Trompete 11 Art.-Nr. 02110001101A100	130 mm	11,25 mm	Goldmessing	Neusilber
B-Flügelhorn 24R Art.-Nr. 0324R001102AP10	160 mm	11,40 mm	Goldmessing	Neusilber
B-Flügelhorn 25 Art.-Nr. 03250001101AP10	140 mm	11,40 mm	Goldmessing	Neusilber

Weitere Ausführungen finden Sie in der aktuellen Preisliste oder unter www.miraphone.de



Individuelle Anpassungen sind auf Wunsch möglich.

Einfach überzeugend: Starke Argumente für Miraphone

- „Made in Germany“: Alle Teile 100 % handgefertigt im eigenen Werk in Waldkraiburg
- Hohes technisches Know-How und hohes handwerkliches Können aller Mitarbeiter
- Traditionelle deutsche Bauweise und traditioneller deutscher Klang
- Verwendung hochwertiger, sorgfältig geprüfter Materialien
- Vielfältige, individuelle Auswahlmöglichkeiten
- Lebenslanger Ersatzteilsupport

Erlebe die Perfektion!



Miraphone eG · Traunreuter Straße 8 · 84478 Waldkraiburg - GERMANY
Telefon +49 (0) 8638 - 96820 · info@miraphone.de · www.miraphone.de

B-Flügelhorn 24R



Sein warmer, fülliger und dabei klarer Klang macht das Miraphone Flügelhorn 24R zu einem wahren „Allround-Instrument“, das für Sinfonie- wie auch für Bläserorchester und Ensembles gleichermaßen ideal geeignet ist.

Dank der einheitlich drehenden Ventile ist stets ein perfektes Legato-Spiel mit allen Griffkombinationen möglich. Die homogene und leichte Ansprache wird durch den speziell entwickelten Mensurverlauf sichergestellt, der darüber hinaus auch für die vorzügliche Intonation des Flügelhorns in allen Registern sorgt.

B-Flügelhorn 25



Das Flügelhorn Modell 25 knüpft nahtlos an die Erfolgsgeschichte des Flügelhorn-Klassikers 24R von Miraphone an und überzeugt durch seinen exzellenten Klang und seine hervorragende Intonation in symphonischen Orchestern genauso wie in Bläserorchestern und Ensembles.

Bei einer Bohrung von 11,4 mm wurde der Luftdurchlass der Maschine weiter optimiert, sodass eine freiere und offenere Ansprache möglich ist. Das Schallstück ist ein sogenanntes „One-Piece-Bell“ - ein extra gestalteter, eigener Blattzuschnitt, der einen kernigen und stabilen Klang gewährleistet. Der Tonausgleich am 3. Ventilzug wurde neu positioniert. Die versetzten Stützen des neuen Flügelhorns sorgen für eine optimale Ansprache und Klangprojektion.



Von Meisterhand gefertigt

Trompete · Flügelhorn

Erlebe die Perfektion!

„Klingt neu. Und doch vertraut.“ Das Credo von Miraphone.

Wie schafft man es, Erwartungen zu übertreffen und sich dabei trotzdem treu zu bleiben? Eigentlich ganz einfach. In dem man immer wieder neue Maßstäbe setzt, ohne mit der Tradition zu brechen. Denn Zukunft lässt sich nicht von Herkunft trennen.

Die Entscheidung für ein Blechblasinstrument von Miraphone ist immer auch ein eindeutiges Bekenntnis zu perfekten Klangwelten. Denn Musiker stellen seit jeher allerhöchste Anforderungen an ihr Instrument - und das sowohl im Beruf als auch in der Freizeit.



B-Trompete M3050 (Perinet)



Die Miraphone Trompete M3050 ist aufgrund ihrer größeren Bohrung von 11,8 mm bestens für all jene Trompeter geeignet, die als Lead-Trompeter in Bigbands, aber auch in Symphonie- oder Blasorchestern ein großes Soundvolumen bevorzugen.

Die optimal abgestimmte Konfiguration zwischen Maschine, Mundrohr und Schallstück sorgt für eine hervorragende Ansprache und ein gleichmäßiges Klangvolumen durch alle Register. Besonders in den hohen Lagen ist die M3050 von Miraphone äußerst klangstabil und offen, die einzelnen Töne „rasten“ perfekt ein. Diese Eigenschaften geben dem Trompeter die optimale Sicherheit, die er für seine Performance - ganz gleich ob Jazz, Klassik oder Blasmusik - benötigt.

B-Trompete 9R (Zylinder)



Dank ihrer überzeugenden Features versetzt die Trompete 9R von Miraphone Musiker in die Lage, ihre Klangvorstellungen sowohl solistisch als auch im Orchester zu verwirklichen.

Die Trompete 9R spricht in allen Lagen gleich gut an, der Klang ist aufgrund des aus einem Stück gefertigten Schallstücks warm und voll. Der speziell entwickelte Mensurverlauf sorgt für eine hervorragende Intonation in allen Registern. Die lange Wasserklappe am Hauptstimmzug erlaubt eine schnelle und bequeme Betätigung. Die einheitlich drehenden Ventile ermöglichen stets ein perfektes Legato-Spiel mit allen Griffkombinationen.

B-Trompete 11 (Zylinder)



Die weit mensurierte Miraphone B-Trompete 11 ist für Solisten und Orchestermusiker geeignet, die ein großes Tonvolumen bevorzugen. Sie verfügt über eine weitere Bohrung, einen volleren Klang und eine ausgezeichnete Projektion. Sie besticht durch ihren zentrierten Ton und eine durchgehend exzellente Ansprache.

Die reine Intonation sowie der klare deutsche Klang runden den hervorragenden Gesamteindruck der B-Trompete 11 ab und haben ihr innerhalb kürzester Zeit nach Erscheinen einen festen Platz in klassischen Orchestern sichern können.